

LUNGO MARE AD ARTE

LA PRIMA ESPOSIZIONE DI
BELLE ARTI A LIVORNO
NEL 1886

**LIVORNO INAUGURA L'ARTE
140° DELLA PRIMA ESPOSIZIONE
DI BELLE ARTI (1886)**

VENERDÌ 18 SETTEMBRE
ORE 18:30 — PIAZZA LUIGI ORLANDO

Inaugurazione nuovi totem e performance
con la collaborazione di **Claudio Monteleone**,
della *Società di Danza Circolo Livornese*
e di **Pier Fernando Giorgetti**
del *Comitato Livornese per la Promozione dei Valori Risorgimentali*

GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE
ORE 17:30 — GRANAI DI VILLA MIMBELLI

Presentazione "*La prima Esposizione di Belle Arti a Livorno nel 1886*"
a cura di **Vincenzo Farinella, Elena Spagnoli,**
Emilia Baratta, Francesca Cutrona

PROGETTO A CURA DI COOP. AGAVE IN COLLABORAZIONE CON
COMUNE DI LIVORNO E FONDAZIONE LIVORNO

PER INFORMAZIONI
TEL: 0586 897890 - 348 3801479
E-MAIL: segreteria@agaveservizi.it



Finestre sull'Arte

PLAY-OR.COM

VISIT
LIVORNO

LEM

Autorità di Sistema Portuale del
Mar Tirreno Settentrionale

Autismo
Livorno

Un progetto *in progress*:

Sviluppo territoriale dell'itinerario



I FASE

-  **Annibale Gatti**, *L'inaugurazione dei Quattro Mori*
Museo Fattori
[Quattro Mori](#)
-  **Raffaello Gambogi**, *Emigranti*
Museo Fattori
[Andana degli Anelli](#)
-  **Guglielmo Micheli**, *Porto di Livorno*
Museo Fattori
[Via Enrico Cialdini](#)
-  **Alfredo Muller**, *Sole d'Aprile*
Fondazione Tortona
[Terrazza Mascagni](#)
-  **Osvaldo Peruzzi**, *Bagni Pancaldi*
Fondazione Livorno
[Ingresso Bangi Acquaviva](#)
-  **Mario Puccini**, *Torre del Lazzeretto*
Coll. privata
[Scogli dell'Accademia](#)
Adottato dal Gruppo Labronico
-  **Ulvi Liegi**, *Baracchina Rossa*
Fondazione Livorno
[Baracchina Rossa](#)
-  **Giovanni Fattori**, *La libecciatra*
Gam Palazzo Pitti
[Tamerice d'Antignano](#)
-  **Giovanni Lomi**, *Marina ad Antignano*
Collezione Castagneto Banca 1910
Adottato da Castagneto Banca 1910

II FASE

-  **Giovanni March**, *Lo scoglio della Regina*, 1930,
Courtesy Galleria Goldoni
[Ingresso scoglio della Regina](#)
-  **Voltolino Fontani**, *I Casini*,
Museo Fattori
[Viale Italia - Davanti Casini d'Ardenza](#)
-  **Renato Natali**, *Ardenza d'inverno*, 1928 -30,
Coll. privata
[Rotonda d'Ardenza](#)
-  **Angiolo Tommasi**, *Ritratto di Pietro Mascagni*
Museo Fattori
[Viale d'Antignano - Prossimità della Casa Mascagni](#)
-  **Gio Batta Lepori**, *Il sole tra le tamerici*, 1950 circa,
Archivio Gio Batta Lepori
[Scoglio della Ballerina](#)
Adottato da Fondazione Gio Batta Lepori
-  **Primo Conti**, *Antignano dall'alto*, 1917,
Museo Primo Conti, Fiesole
[Via Tommaso Pendola](#)

Un progetto *in progress*: Lungomare ad Arte - tra Storia e Memoria

Sviluppo territoriale dell'itinerario



III FASE



Torre dei Finanzieri, cartolina, circa 1930,
Biblioteca Labronica di Villa Fabbricotti, Livorno
Rotonda d'Ardenza



Peschiera romana, I sec. a.C - I sec. d.C ?,
Fonte: Google Earth, immagini storiche
data di acquisizione: 23 luglio 2019
Rotonda d'Ardenza

IV FASE



Esterno del Padiglione della Prima Esposizione di Belle Arti,
in "Illustrazione Italiana", 22 agosto 1886
Piazza Luigi Orlando



Interno del Padiglione della Prima Esposizione di Belle Arti,
salone centrale, in "Illustrazione Italiana", 22 agosto 1886
Piazza Luigi Orlando

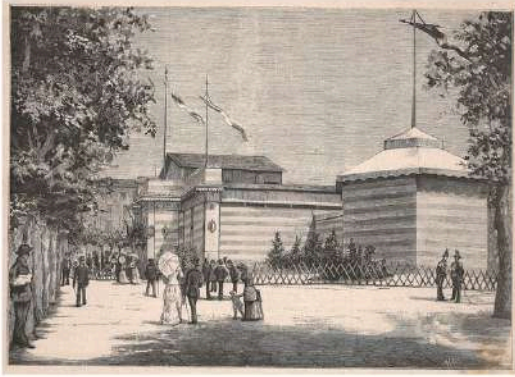
25 luglio 1886: 140 anni dalla “Prima Esposizione di Belle Arti” a Livorno

Due nuovi pannelli - progetto di allestimento:



**LUNGOMARE
d'ARTE**

**LA PRIMA
ESPOSIZIONE DI BELLE
ARTI A LIVORNO
NEL 1886**



Esterno del Padiglione della Prima Esposizione di Belle Arti,
in "Illustrazione Italiana", 29 agosto 1886





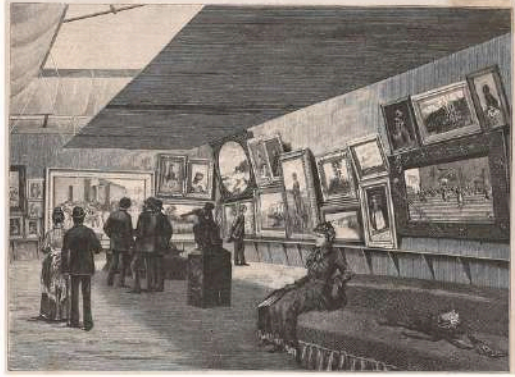
Nell'estate del 1886 Livorno si affermò come uno dei principali centri dell'arte italiana grazie alla Prima Esposizione di Belle Arti, inaugurata il 25 luglio e conclusasi il 12 settembre. Per ospitare la rassegna fu realizzato, su progetto dell'ingegnere Giustizi, un moderno padiglione in legno nell'attigua Piazza Mazzini, tra le più ampie della città: un edificio con salone ottagonale illuminato dall'alto, due sale laterali e un innovativo impianto di illuminazione elettrica finanziato dai fratelli Orlando. Il successo dell'iniziativa fu reso possibile dall'impegno di autorevoli famiglie livornesi, tra cui i Mimbelli, i Rodocanachi e i Maurogordato, e dall'attività della commissione artistica composta dai pittori Adolfo Belimbau, Natale Betti e Francesco Gioli, insieme allo scultore Lorenzo Gori. Arricchita da conferenze e concerti a scopo benefico, l'esposizione presentò circa 600 opere, delle quali 168 furono vendute, anche come premi della lotteria, attirando circa 9.000 visitatori e consacrandolo Livorno come un moderno polo artistico e culturale di rilievo nazionale.

In the summer of 1886, Livorno established itself as one of the leading centers of Italian art thanks to the First Fine Arts Exhibition, which opened on July 25 and closed on September 12. To host the exhibition, a modern wooden pavilion was built—designed by engineer Giustizi—in the adjacent Piazza Mazzini, one of the city's largest squares: a building featuring an octagonal hall illuminated from above, two side rooms, and an innovative electric lighting system financed by the Orlando brothers. The initiative's success was made possible by the commitment of prominent Livorno families, including the Mimbelli, the Rodocanachi, and the Maurogordato, and by the work of the artistic committee composed of painters Adolfo Belimbau, Natale Betti, and Francesco Gioli, along with sculptor Lorenzo Gori. Enriched by charity lectures and concerts, the exhibition featured approximately 600 works, 168 of which were sold—including as raffle prizes—attracting some 9,000 visitors and establishing Livorno as a modern artistic and cultural hub of national significance.



**LUNGOMARE
d'ARTE**

**LA PRIMA
ESPOSIZIONE DI BELLE
ARTI A LIVORNO
NEL 1886**



Interno del Padiglione della Prima Esposizione di Belle Arti,
salone centrale, in "Illustrazione Italiana", 29 agosto 1886





La prima Esposizione di Belle Arti, vide coinvolti numerosi pittori e scultori italiani di grande fama nel panorama artistico dell'epoca. Per la prima volta a Livorno una mostra che rifletteva il variegato scenario artistico nazionale, fornendo esempi di molteplici correnti artistiche. In Toscana, pittori come G. Fattori, S. Lega, O. Borrani e T. Signorini presenti in mostra, erano l'emblema di un passato macchiaiolo ancora presente. Dai loro insegnamenti, i naturalisti F. Gioli, E. Ferroni, Angiolo, Ludovico e Adolfo Tommasi, ancora prediligevano tematiche legate alla vita rurale in una versione più intimista, Spiccano A. Muller e U. Liegi tra i pittori emergenti e i grandi talenti italiani G. Ciardi, S. Altamura. Nell'immagine sono riconoscibili nella sala centrale la "Benedizione in campagna" di Angiolo Tommasi, vicino "La Spigolatrice" di Francesco Gioli e la "Processione del Corpus Domini" di Francesco Paolo Michetti, opere di grande portata tutt'oggi esposte in occasione di importanti mostre nazionali e non solo.

The first Fine Arts Exhibition featured numerous Italian painters and sculptors of great renown in the art world of the time. For the first time in Livorno, an exhibition reflected the diverse national art scene, showcasing examples of a wide range of artistic movements. In Tuscany, painters such as G. Fattori, S. Lega, O. Borrani, and T. Signorini, who were featured in the exhibition, embodied a Macchiaioli tradition that was still very much alive. Drawing on their teachings, the naturalists F. Gioli, E. Ferroni, Angiolo, Ludovico, and Adolfo Tommasi continued to favor themes related to rural life, rendered in a more intimate style. A. Muller and U. Liegi stood out among the emerging painters, alongside the great Italian talents G. Ciardi and S. Altamura. In the image, visible in the central hall, are Angiolo Tommasi's "Blessing in the Countryside," next to Francesco Gioli's "The Gleaner" and Francesco Paolo Michetti's "Corpus Christi Procession"—works of great significance that are still exhibited today at major national exhibitions and beyond.



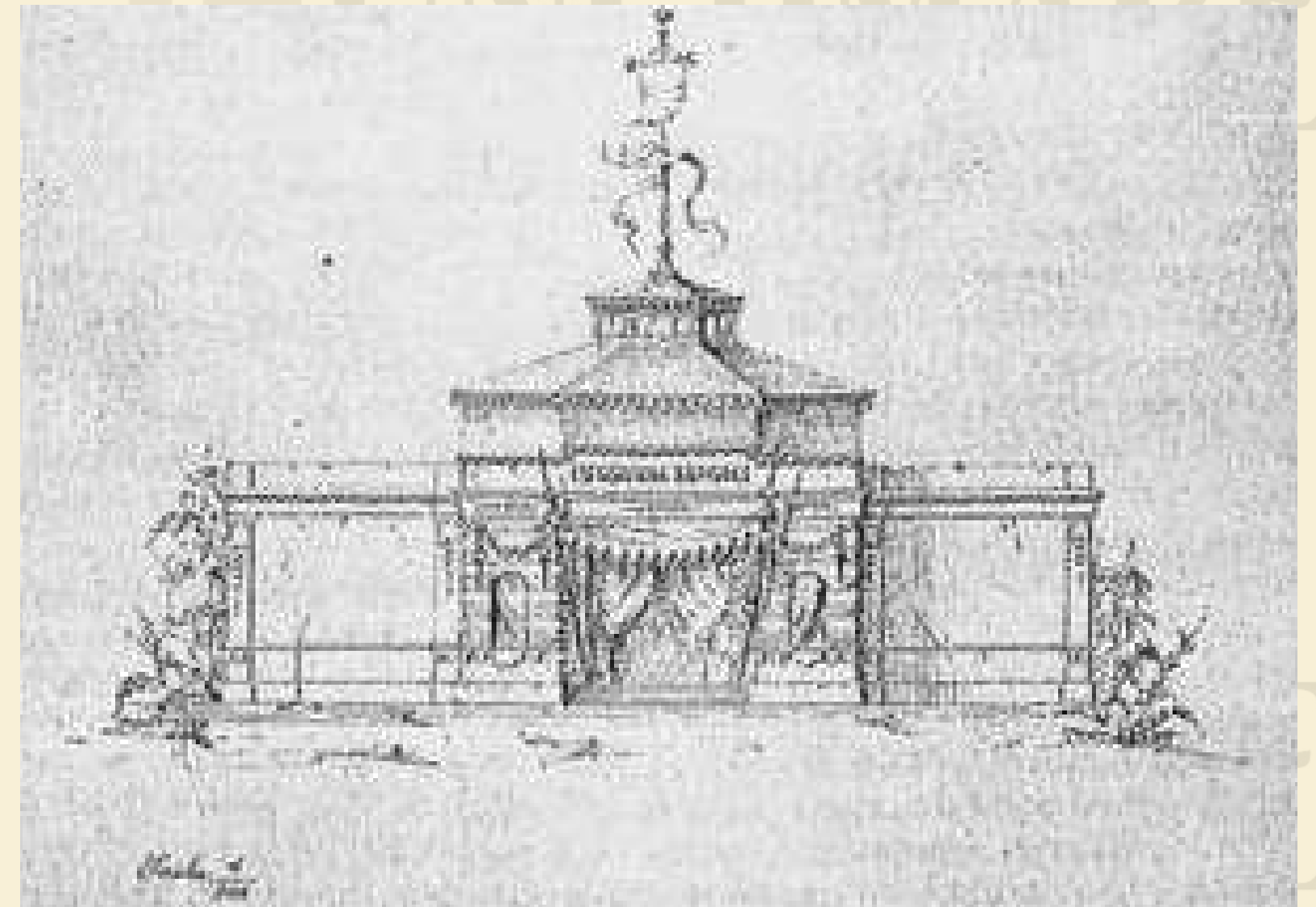
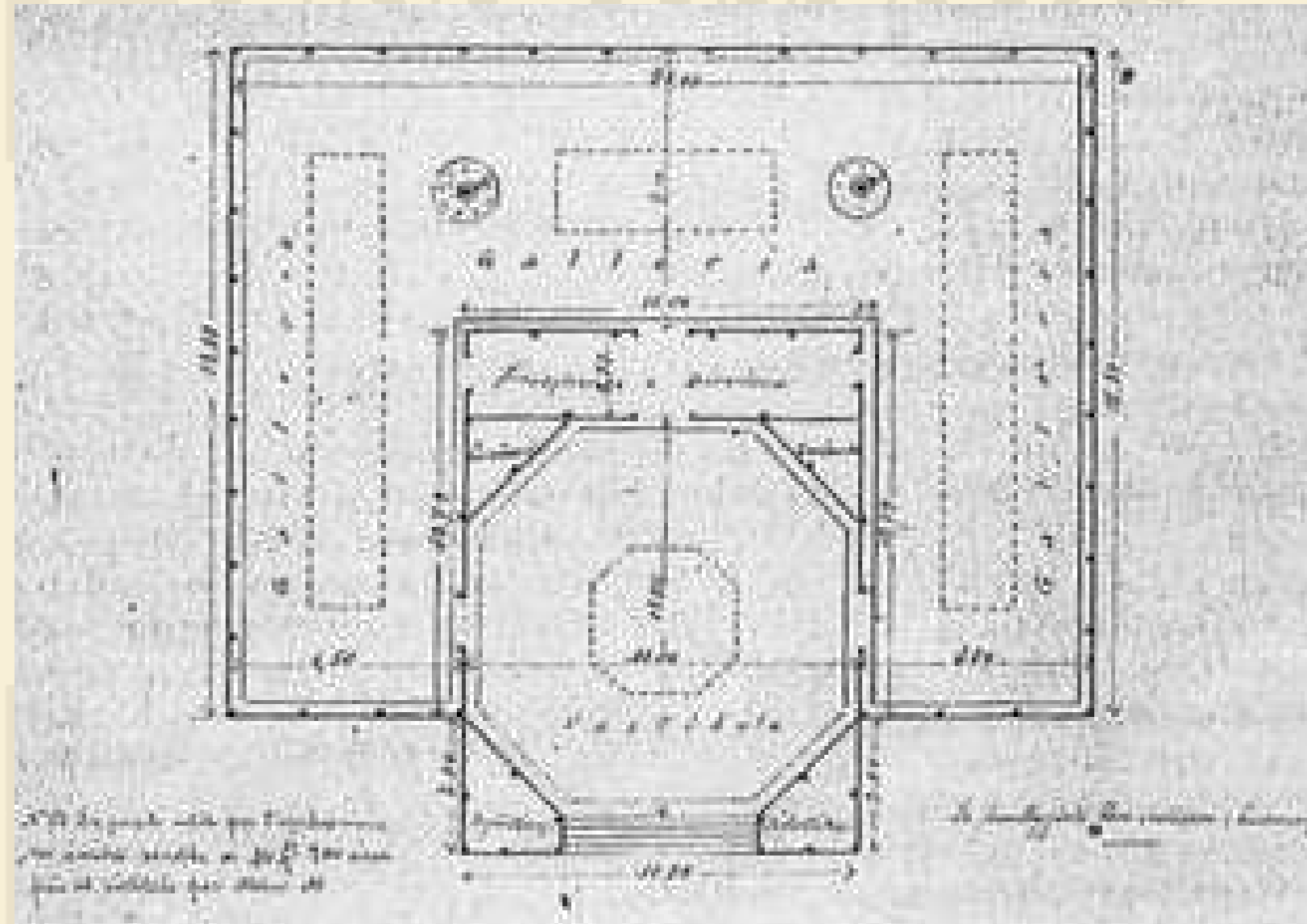


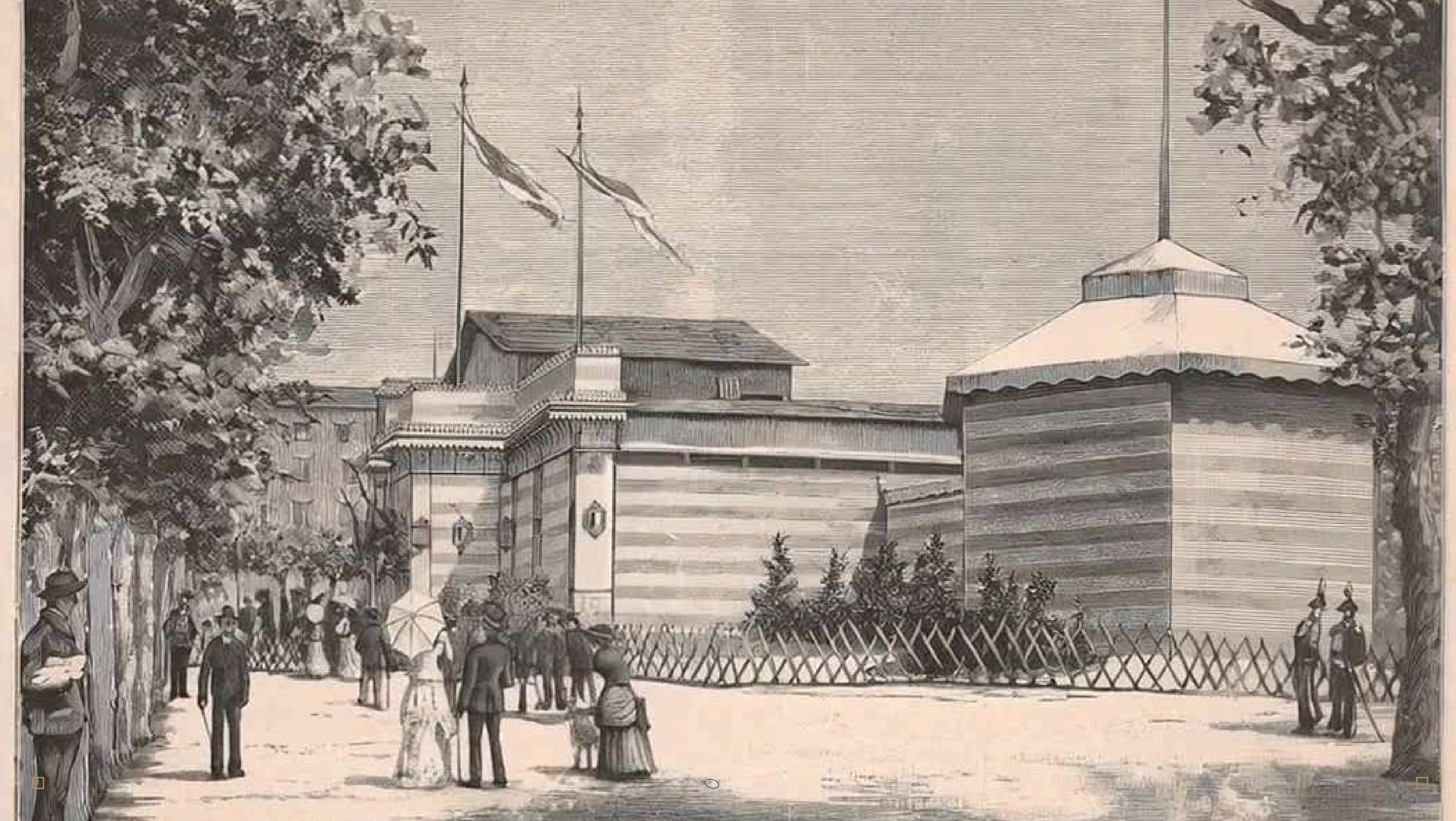
Piazza Mazzini nell'Ottocento



Piazza Mazzini nel 1871:
" L'Antica Fiera
Livornese", poi Eden
Montagnerusse sulla
Spianata dei
Cavalleggeri.

La scelta del progetto:







I maestri macchiaioli: Giovanni Fattori



“Accampamento al crepuscolo”, Collezione E. Checcucci, Firenze

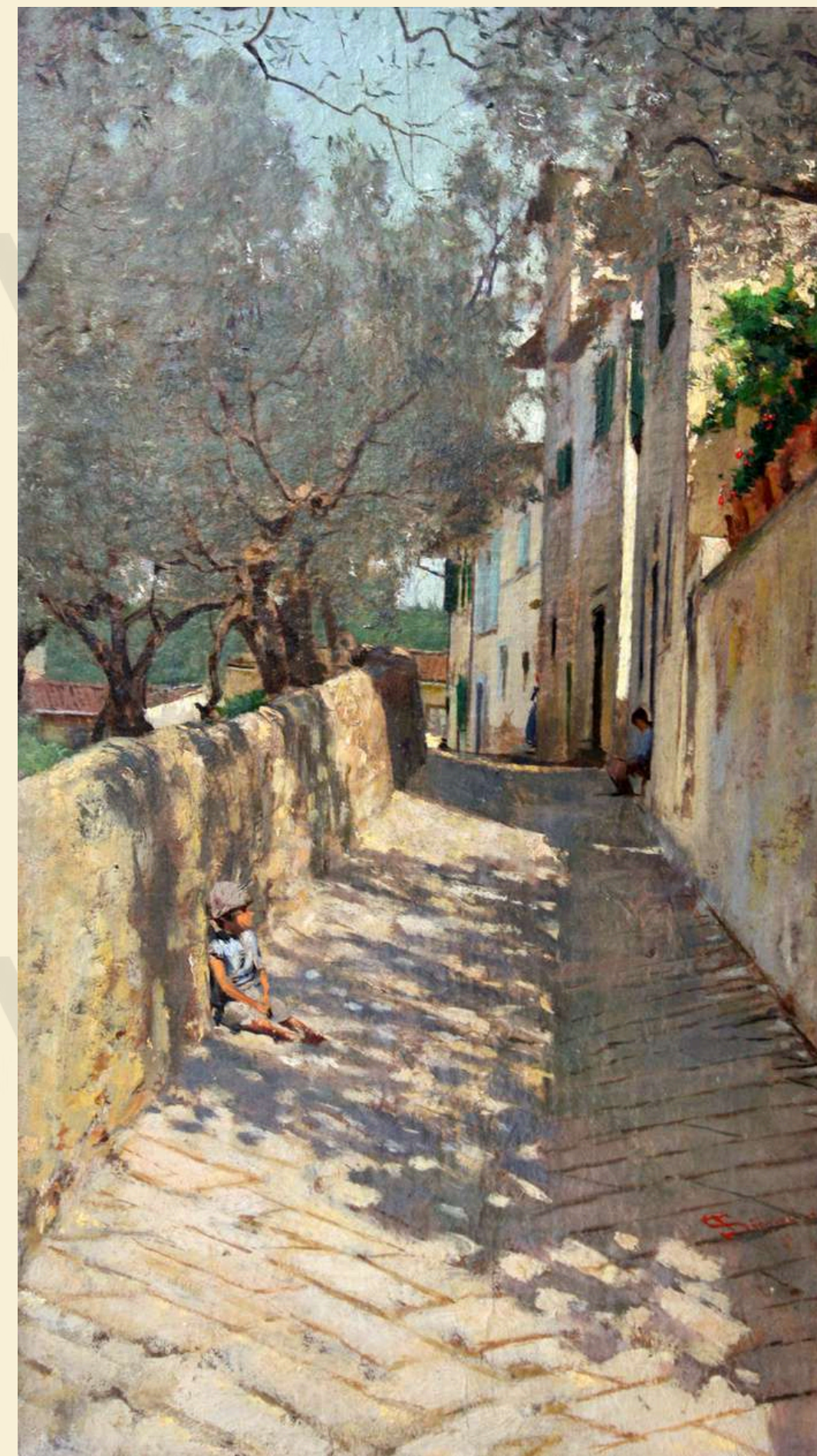


“Alt” (Militari e cavalli in sosta), Galleria d’Arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze

I maestri macchiaioli:

Silvestro Lega,
“La casa di Don
Giovanni Verità”,
Museo Civico G.
Fattori, Livorno

Telemaco
Signorini, “Strada
alla Capponcina”,
Raccolta Juncker



La generazione di mezzo



Francesco Gioli, "La Spigolatrice",
Raccolta privata,
Carpi

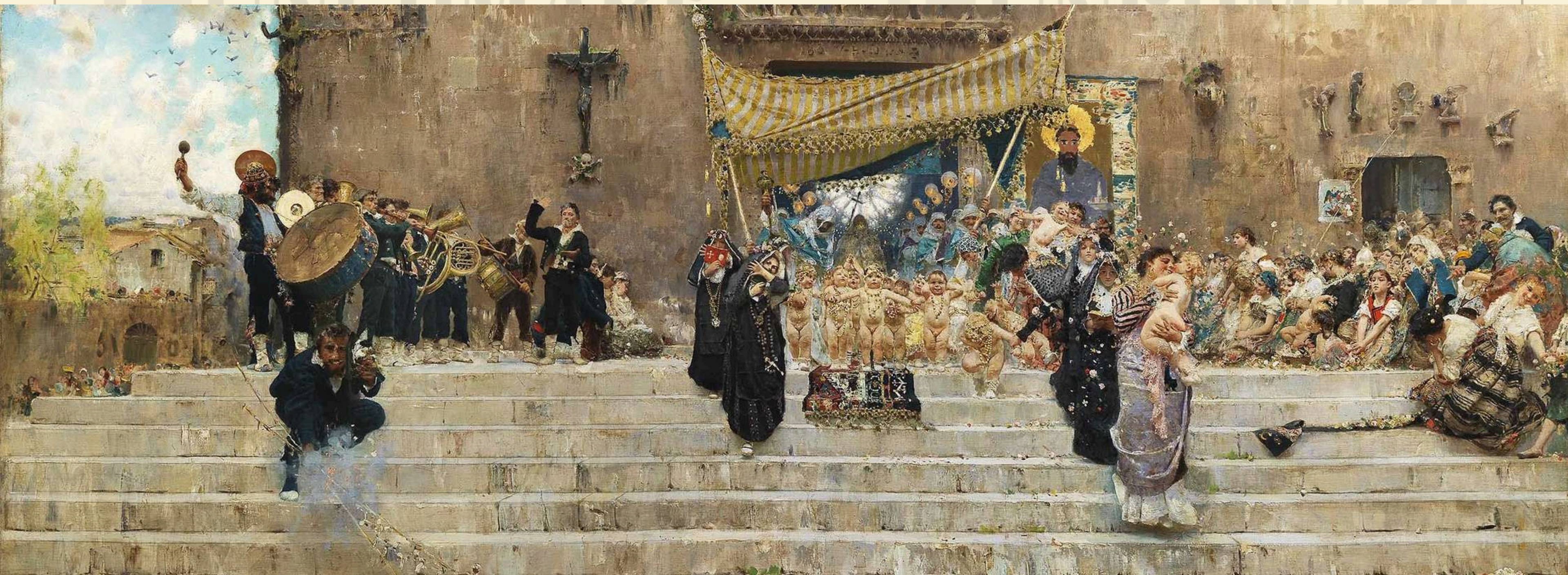


Egisto Ferroni, "La madre", già
raccolta De Micheli,
Milano

Angiolo Tommasi, “La Benedizione in campagna”



Da Nord a Sud: Francesco Paolo Michetti, “La processione del Corpus Domini a Chieti”



Scultura

LUNGO MARE
AD ARTE

Lorenzo Gori, “Dopo il bagno”,
collezione privata Gori





Un'esposizione da grandi numeri:



- durata esposizione: 48 giorni
 - n° artisti coinvolti: oltre 100
 - n° opere esposte: 600 ca.
 - n° opere vendute: 168 per l'importo di £100.000
 - n° visitatori: 9000 ca.
- 
- 

Lungomare ad Arte - un progetto da grandi numeri:

- 7 km - la lunghezza dell'itinerario
- 9 pannelli a cui si aggiungono i 6 nuovi pannelli nel 2025 e 4 nel 2026 per un totale di 19 pannelli
- 5 collezioni museali coinvolte nei cartelli e altre 12 nei contenuti aggiuntivi con documentazione d'archivio proveniente dalla Biblioteca Labronica di Villa Fabbricotti e l'Emeroteca di Via del Toro
- 45 opere impiegate nell'intero progetto e 34 artisti coinvolti

Lungomare ad Arte - un progetto da grandi numeri:

- circa 40 tra foto e cartoline della vecchia Livorno dalla Biblioteca Labronica e incisioni tratte da “L’Illustrazione Italiana”
- 2 lingue in cui son divulgati i contenuti
- oltre 3000 Qr-code scansionati da Italia, Germania, Stati Uniti, Francia, Svizzera, Paesi Bassi
- 5 pannelli adottati

Lungomare ad Arte: le iniziative didattiche

- oltre **400 studenti** delle scuole primarie di primo e secondo grado coinvolti
- **2 diverse presentazioni** pensate per grandi e piccini; questi ultimi accompagnati nella scoperta del Lungomare di Livorno dalle **avventure di Amedeo Modigliani e altri personaggi in versione cartoon**
- **1 cartellina didattica** contenente quiz, giochi, curiosità e approfondimenti



Lungomare ad Arte: le iniziative didattiche

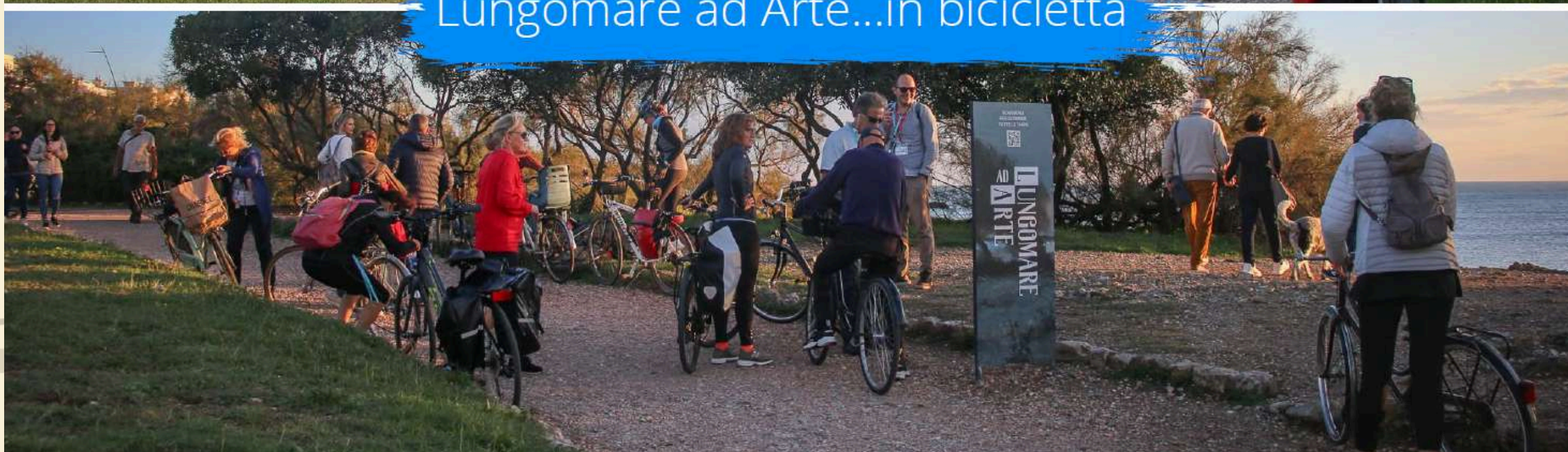
Gli incontri in classe...



Lungomare ad Arte: altre iniziative in esterna



Lungomare ad Arte...in bicicletta



Progetto a cura di



IN COLLABORAZIONE CON



Finestre sull'Arte

PLAY-52.COM

VISIT
LIVORNO

LEM

Autorità di Sistema Portuale del
Mar Tirreno Settentrionale

Autismo
Livorno